BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION,MULTAN

OBJECTIVE KEY FOR SSC ANNUAL EXAMINATION,2022

211 9th A/22

Name of Subject: پارچہ بافی / ملبوسات   Session: ____________

Q.Nos	Paper Code 1751	Paper Code	Paper Code	Paper Code
1	B			
2	D			
3	A			
4	C			
5	B			
6	D			
7	C			
8	A			
9	B			
10	B			
11	D			
12	C			
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Result.pk

سرٹیفکیٹ بابت تصحیح سوالیہ پرچہ / مارکنگ Key

ہم نے مضمون پارچہ بافی / ملبوسات پرچہ 9th گروپ ________ میٹرک سالانہ امتحان 2022ء کا سوالیہ پرچہ انشائیہ ومعروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عمیق چیک کرلیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کرلیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کرکے ان کا بغور مطالعہ کرلیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ سکیم/Rubrics بھی تیار کردی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 01-6-22

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Asma Tabassum.	PEL.	G.G.M.H/S No I Nawan Sher	0347-6372844	[illegible]
2					
3					
4					

رول نمبر 213

2022 (A)

SSC PART-I (9th CLASS)

CLOTHING AND TEXTILE — لباس اور پارچہ بافی

TIME ALLOWED: 1.45 Hours — **SUBJECTIVE** حصہ انشائیہ — وقت = 1.45 گھنٹے

MAXIMUM MARKS: 48 — کل نمبر = 48

NOTE: Write same question number and its part number on answer book, as given in the question paper.

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

SECTION-I حصہ اول

2. Attempt any five parts. 10 = 2 x 5 — سوال نمبر2۔ کوئی سے پانچ اجزا کے جوابات تحریر کیجیے۔

(i) Define the Textile. — پارچہ بافی کی تعریف کیجیے۔

(ii) In how many kinds the Textile industry is divided according to preparation? Write names. — پارچہ بافی کی صنعت کو تیاری کے لحاظ سے کتنی اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے؟ نام لکھیں۔

(iii) How many types of personality are there? Write names. — شخصیت کی کتنی اقسام ہیں؟ نام لکھیں۔

(iv) What is the importance of clothing in our social life? — ہماری سماجی زندگی میں لباس کی کیا اہمیت ہے؟

(v) What is meant by pure fabrics and blended fabrics? — ایک ہی ریشے سے تیار کردہ اور مختلف ریشوں کے امتزاج سے تیار کردہ کپڑوں سے کیا مراد ہے؟

(vi) How many types of woolen fabrics are there? Write names. — اونی کپڑوں کی کتنی اقسام ہیں؟ نام لکھیں۔

(vii) Write four qualities of cotton fabrics. — سوتی کپڑوں کی چار خصوصیات تحریر کیجیے۔

(viii) Write the names of fibers getting by natural sources. — قدرتی ذرائع سے حاصل ہونے والے ریشوں کے نام تحریر کیجیے۔

3. Attempt any five parts. 10 = 2 x 5 — سوال نمبر3۔ کوئی سے پانچ اجزا کے جوابات تحریر کیجیے۔

(i) Where are the Industries related to wool fibers are situated? — اونی ریشے سے وابستہ صنعتیں کہاں کہاں قائم ہیں؟

(ii) Which areas are famous in Pakistan for cultivation of cotton? — کپاس کی کاشت کے لیے پاکستان کے کون کون سے علاقے مشہور ہیں؟

Result.pk

(iii) Write about any four fiber's identification through microscope. — خوردبین کے ذریعے کوئی سے چار ریشوں کی پہچان تحریر کیجیے۔

(iv) How is the fibers identified through Acid's solution? — تیزاب کے محلول سے ریشوں کی شناخت کیسے کی جاتی ہے؟

(v) How many methods of machine knitting fabrics are there? Write their names. — مشین کے ذریعے کپڑے کی بنائی کے کتنے طریقے ہیں؟ ان کے نام تحریر کیجیے۔

(vi) When and where was the Hand Knitting started? — ہاتھ سے بنائی کا آغاز کب اور کیسے ہوا؟

(vii) Write the qualities of fabrics made by Twill Weave. — ٹویل بنت سے بنے ہوئے کپڑوں کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

4. Attempt any five parts. 10 = 2 x 5 — سوال نمبر4۔ کوئی سے پانچ اجزا کے جوابات تحریر کیجیے۔

(i) Write about the identification of warm colours. — گرم رنگوں کی شناخت تحریر کیجیے۔

(ii) Define the Textile design. — ٹیکسٹائل ڈیزائن کی تعریف کیجیے۔

(iii) What is meant by natural design? — قدرتی ڈیزائن سے کیا مراد ہے؟

(iv) What is the importance of Textile knowledge in the selection of clothing? — لباس کے انتخاب میں پارچہ بافی کے علم کی کیا اہمیت ہے؟

(v) Which factors are necessary to keep in mind while selecting clothing? — لباس کے انتخاب میں کن عوامل کو مدِنظر رکھنا ضروری ہے؟

(vi) What is meant by Informal Balance in the principles of design? — ڈیزائن کے اصولوں میں غیر رسمی توازن سے کیا مراد ہے؟

(vii) How does the income affect on shopping of clothes? — آمدنی کس طرح کپڑوں کی خریداری پر اثر انداز ہوتی ہے؟

SECTION-II حصہ دوم

NOTE: Attempt any two questions. 18 = 9 x 2 — نوٹ۔ کوئی سے دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

5. Write a complete note on Screen Printing. — 5۔ سکرین پرنٹنگ پر مکمل نوٹ تحریر کیجیے۔

6. Write a note on industrial centers of knitting and stitching. — 6۔ بنائی اور سلائی کے صنعتی مراکز پر نوٹ تحریر کیجیے۔

7. Write a note on current needs of studying Textile and Clothing. — 7۔ عہد حاضر میں پارچہ بافی اور لباس کے مطالعہ کی ضرورت پر نوٹ تحریر کیجیے۔

PAPER CODE NUMBER: 1751	2022 (A) **SSC PART-I (9th CLASS)**	رول نمبر 242

CLOTHING AND TEXTILE — لباس اور پارچہ بافی

TIME ALLOWED: 15 Minutes — **OBJECTIVE** حصہ معروضی — وقت = 15 منٹ

MAXIMUM MARKS: 12 — کل نمبر = 12

نوٹ۔ ہرسوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہرگز حل نہ کریں۔

Note: you have four choices for each objective type question as A, B, C and D. The choice which you think is correct, fill that bubble in front of that question number, on bubble sheet. Use marker or pen to fill the bubbles. Cutting or filling two or more bubbles will result in zero mark in that question. No credit will be awarded in case BUBBLES are not filled. Do not solve questions on this sheet of OBJECTIVE PAPER.

Q.No.1 — سوال نمبر 1۔

(1) The types of clothing according to the origin are: — ارتقا کے لحاظ سے لباس کی اقسام ہیں۔

(A) 2 دو (B) 3 تین (C) 5 پانچ (D) 7 سات

(2) Cotton fiber is got from the plants of: — سوتی ریشہ حاصل ہوتا ہے ______ کے پودوں سے۔

(A) Linen seed السی (B) Jute پٹ سن (C) Bamboo بانس (D) Cotton کپاس

(3) The sources of getting natural fibers are: — قدرتی ریشہ حاصل کرنے کے ذرائع ہیں۔

(A) 2 دو (B) 3 تین (C) 4 چار (D) 5 پانچ

(4) The history of cotton in Pakistan is old as: — پاکستان میں کپاس کی تاریخ پرانی ہے۔

(A) After the birth of Pakistan قیام پاکستان کے بعد کی (B) The reign of Sikhs سکھوں کے دور کی
(C) 3000 years BC تین ہزار سال قبل از مسیح کی (D) The reign of Mughals مغلیہ دور کی

Result.pk

(5) The woolen fiber burns: — اونی ریشہ جلتا ہے۔

(A) At high flame یکدم شعلے کے ساتھ (B) Caught fire slowly آہستگی سے آگ پکڑتا ہے
(C) Melts with fire آگ سے پگھل جاتا ہے (D) Burns not at all بالکل نہیں جلتا

(6) The methods of the identification of fibers are: — ریشوں کی شناخت کے طریقے ہیں۔

(A) 2 دو (B) 3 تین (C) 4 چار (D) 5 پانچ

(7) The art of Textile is: — پارچہ بافی کا ہنر ہے۔

(A) Difficult مشکل (B) Easy سہل (C) Very old نہایت قدیم (D) Modern جدید

(8) The method of screen printing is: — سکرین پرنٹنگ کا طریقہ ہے۔

(A) Modern جدید (B) Old پرانا (C) Speedy تیز رفتار (D) Easy آسان

(9) The basic colours are: — بنیادی رنگ ہیں۔

(A) 2 دو (B) 3 تین (C) 4 چار (D) 5 پانچ

(10) The label pasted on ready made dresses are: — ریڈی میڈ ملبوسات پر لگائے گئے لیبل ہوتے ہیں۔

(A) Useless بے کار (B) Useful مفید (C) Unsuitable نامناسب (D) Expensive مہنگے

(11) The dreseses made by knitting are: — بنائی سے تیار کردہ ملبوسات ہوتے ہیں۔

(A) Soft نرم (B) Hard سخت (C) Weighty وزنی (D) Flexible لچکدار

(12) The principle of design is: — ڈیزائن کا اصول ہے۔

(A) Colour رنگ (B) Surface سطح (D) Emphasis فوقیت/نمایاں کرنا (D) Glittering چمک