

اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ، کراچی

مختیاری یوتھ سینٹر، نارتھ ناظم آباد، کراچی۔ 74700

f <https://www.facebook.com/BIEKarachi/>
Website: www.biek.edu.pk



ماڈل پیپر اردو (لازمی) (پرچہ اول) (تمام گروپس کے لیے)

سالانہ امتحانات برائے 2021ء

کل نشانات ۵۰

وقت ۴۰ منٹ

"حصہ الف" کثیر الانتخابی سوالات (MCQs) 50%

(۵۰ سوالات میں سے ۲۵ حصہ نثر اور ۲۵ سوالات حصہ نظم سے متعلق ہوں گے۔)

نوٹ: (i) اس حصہ میں جزوی سوالات ہیں۔ تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں اور ہر سوال کا ایک نمبر ہے۔

(ii) سوال یا اس کا جزا امتحانی کاپی میں نقل نہ کیجیے۔ سوال کے اصل نمبر اور جز کے سامنے مکمل جواب تحریر کیجیے۔

۱۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک کے لیے درست جواب منتخب کیجیے۔

۱۔ ”نسخہ ہائے وفا“ اس شاعر کی کلیات ہے۔

☆ علامہ اقبال ☆ اختر شیرانی ☆ فیض احمد فیض ☆ مرزا غالب

۲۔ ”رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات“ ان کا مضمون ہے:

☆ علامہ شبلی نعمانی ☆ میاں بشیر احمد ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ سر سید احمد خان

۳۔ اردو ادب میں اس نثر نگار کے خطوط انقلابی حیثیت رکھتے ہیں:

☆ سر سید احمد خان ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب ☆ علامہ شبلی نعمانی

۴۔ میر تقی میر کے اتنے دیوان ہیں۔

☆ چار ☆ پانچ ☆ چھ ☆ ایک

۵۔ درج ذیل شعر میں یہ صنعت استعمال کی گئی ہے: عہد جوانی رورو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
☆ تشبیہ ☆ تلمیح ☆ تضاد ☆ ایک مطلع

۶۔ جدید اردو نثر کا بانی اور مورث اعلیٰ ان کو کہا جاتا ہے:

☆ پطرس بخاری ☆ ڈپٹی نذیر احمد ☆ محمد حسین آزاد ☆ سر سید احمد خان

۷۔ ”اصغر ی نصاب“ میں شامل اس سبق کا کردار ہے:

☆ میکسیکوٹی اور میں ☆ دھنک پر قدم ☆ بردبار اور دانش مند ☆ ماما عظمت

۸۔ ”جلتے ہیں جبریل کے پر اس مقام پر“ اس مصرعے میں یہ صنعت استعمال ہوئی ہے۔

☆ تضاد ☆ تلمیح ☆ تشبیہ ☆ استعارہ

۹۔ اردو کا پہلا عوامی شاعر ان کو کہا جاتا ہے:

☆ میر تقی میر ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ علامہ اقبال ☆ مرزا غالب

۱۰۔ سبق ”میل اور میں“ ان کی تحریر ہے:

☆ میاں بشیر احمد ☆ ڈاکٹر حفیظ الرحمن صدیقی ☆ پطرس بخاری ☆ شوکت تھانوی

۱۱۔ اس شاعر نے اردو غزل کو تصوف سے روشناس کیا۔

☆ علامہ اقبال ☆ میر تقی میر ☆ میر درد ☆ غالب

۱۲۔ ”سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ“ میں ”رزم نامہ“ سے مراد ہے:

☆ جنگ کے ترانے ☆ جنگ کا اعلان ☆ جنگ کا علم ☆ جنگ کی روداد

۱۳۔ میں بیلوں پر حکومت کرتا ہوں اور خود بیل بن کر محکوم نہیں بنتا، اس سبق کا جملہ ہے:

☆ ماما عظمت ☆ میکسیکوٹی اور میں ☆ ٹھیلے والا شہزادہ ☆

۱۴۔ سبق ”تفکیر پاکستان“ کے مصنف ہیں:

- ☆ پطرس بخاری ☆ علامہ اقبال ☆ میاں بشیر احمد ☆ خواجہ حسن نظامی
- ۱۵۔ انھیں اردو کا پہلا سوانح نگار کہا جاتا ہے: ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی ☆ ڈپٹی نذیر احمد
- ☆ شبلی نعمانی ☆ انھیں آقائے اردو کہا جاتا ہے: ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی
- ۱۶۔ ☆ مولوی عبدالحق ☆ سرسید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی
- ۱۷۔ اردو زبان کا پہلا ناول 'مرآۃ العروس' ان کا تحریر کردہ ہے: ☆ ڈپٹی نذیر احمد دہلوی ☆ عبدالحلیم شرر ☆ راشد الخیری
- ☆ منشی پریم چند ☆ "خوب گھومنے کے بعد اس شہر کا نقشہ کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا"۔ یہ جملہ اس سبق سے ماخوذ ہے۔
- ۱۸۔ ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ☆ خطِ غالب ☆ میکسیکوٹی اور میں ☆ ٹیبل اور میں
- ۱۹۔ اردو کے پہلے تنقید نگار ہیں۔ ☆ علامہ اقبال ☆ سرسید احمد خان ☆ محمد حسین آزاد ☆ الطاف حسین حالی
- ۲۰۔ جس شعر میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہوا ہے کہتے ہیں: ☆ مطلع ☆ مقطع ☆ تلخیص ☆ استعارہ
- ۲۱۔ ہندوستان کی الہامی کتاب ان کے دیوان کو کہا جاتا ہے: ☆ دیوانِ حالی ☆ دیوانِ غالب ☆ دیوانِ درد
- ۲۲۔ نظمِ برسات کی بہاریں کے شاعر ہیں: ☆ علامہ اقبال ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ الطاف حسین حالی ☆ جوش ملیح آبادی
- ۲۳۔ خدائے سخن اور سرستانِ اشعار انھیں کہا جاتا ہے: ☆ میر درد ☆ خواجہ حیدر علی آتش ☆ میر تقی میر ☆ غالب
- ۲۴۔ "گلزارِ معرفت" کا مفہوم ہے۔ ☆ پھولوں کا باغ ☆ معرفت کا باغ ☆ صوفیانہ شاعری ☆ فلسفیانہ شاعری
- ۲۵۔ "رسم و رواج کی پابندی" کا اصل ماخذ ہے: ☆ مقالاتِ سرسید ☆ مقالاتِ شبلی ☆ نیرنگ خیال ☆ دھنک پر قدم
- ۲۶۔ 'میکسیکوٹی اور میں' ان کی تحریر ہے: ☆ خواجہ حسن نظامی ☆ شوکت تھانوی ☆ بیگم اختر ریاض الدین ☆ ابنِ انشا
- ۲۷۔ بہتر نشتر کے حوالے سے ان شاعر کا نام ذہن میں آتا ہے۔ ☆ میر تقی میر ☆ میر درد ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ مرزا غالب
- ۲۸۔ فیض احمد فیض اس تحریک کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ☆ ترقی پسند تحریک ☆ رومانوی تحریک ☆ اصلاحی تحریک ☆ علی گڑھ تحریک
- ۲۹۔ اردو کے پہلے قومی شاعر ہیں۔ ☆ مولانا حالی ☆ شبلی نعمانی ☆ حفیظ جالندھری ☆ جوش ملیح آبادی
- ۳۰۔ غزل کا آخری شعر کہلاتا ہے۔ ☆ مطلع ☆ مقطع ☆ تقصیم ☆ تلخیص
- ۳۱۔ 'میکسیکوٹی اور میں' اس سفر نامے سے ماخوذ ہے: ☆ دنیا گول ہے ☆ دھنک پر قدم ☆ آوارہ گرد کی ڈائری ☆ سات سمندر پار
- ۳۲۔ اردو کے اس عظیم شاعر کو لینن ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ☆ اسرار الحق مجاز ☆ حسرت موہانی ☆ مولانا حالی ☆ فیض احمد فیض
- ۳۳۔ "مسدّس" کا ہر بند اتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ☆ چھ ☆ پانچ ☆ چار ☆ تین
- ۳۴۔ صنف کے اعتبار سے 'مرآۃ العروس' ہے: ☆ ڈراما ☆ داستان ☆ ناول ☆ افسانہ
- ۳۵۔ مولانا ظفر علی خان اس صنفِ سخن کے مقبول شاعر ہیں: ☆ نعت ☆ منقبت ☆ قصیدہ ☆ حمد

- ۳۶۔ رسالہ تہذیب الاخلاق انھوں نے جاری کیا: ☆ مولانا ظفر علی خان ☆ مولانا الطاف حسین حالی ☆ سرسید احمد خان
- ۳۷۔ سبق 'ٹھیلے والا' شہزادہ ماخوذ ہے: ☆ بیگمات کے آنسو ☆ شہزادی کی پتلا ☆ جمیگر کا جنازہ
- ۳۸۔ نظم 'مدو جز' اسلام ان کی تخلیق ہے: ☆ علامہ اقبال ☆ الطاف حسین حالی ☆ فیض احمد فیض
- ۳۹۔ نظم 'پرانا کوٹ' کے شاعر کا نام ہے: ☆ الطاف حسین حالی ☆ جوش ملیح آبادی ☆ سید محمد جعفری ☆ نظیر اکبر آبادی
- ۴۰۔ اردو اس زبان کا لفظ ہے: ☆ فارسی ☆ ترکی ☆ ہندی
- ۴۱۔ ٹھیلے والا شہزادہ کا نام ہے: ☆ مرزا بابر ☆ واجد علی شاہ ☆ ظفر سلطان ☆ ہمایوں
- ۴۲۔ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ماخوذ ہے: ☆ مقالات سرسید ☆ مقالات شبلی ☆ نیرنگ خیال ☆ آنگن
- ۴۳۔ 'روح ارضی' آدم کا استقبال کرتی ہے کے شاعر ہیں: ☆ الطاف حسین حالی ☆ نظیر اکبر آبادی ☆ ظفر علی خان ☆ علامہ اقبال
- ۴۴۔ آپ کو اردو کا سب سے بڑا تمثیل نگار بھی کہا جاتا ہے: ☆ الطاف حسین حالی ☆ محمد حسین آزاد ☆ مرزا غالب ☆ شوکت تھانوی
- ۴۵۔ 'میل اس یونیورسٹی کی طالبہ تھی: ☆ برٹش یونیورسٹی ☆ آکسفورڈ یونیورسٹی ☆ علی گڑھ یونیورسٹی ☆ کیمبرج یونیورسٹی
- ۴۶۔ نصاب میں شامل یہ نظم 'بال جبریل' سے منتخب کی گئی ہے۔ ☆ تعلیمات نبوی ☆ پرانا کوٹ ☆ برسات کی بہاریں ☆ شفیق الرحمن
- ۴۷۔ سبق 'بائیکل کی تعلیم' ان کا لکھا ہوا ہے: ☆ خدیجہ مستور ☆ پطرس بخاری ☆ شوکت تھانوی ☆ شفیق الرحمن
- ۴۸۔ نصاب میں شامل خواجہ حسن نظامی کے مضمون کا نام ہے: ☆ تشکیل پاکستان ☆ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ ☆ بردبار اور دانش مند ☆ ٹھیلے والا شہزادہ
- ۴۹۔ غزل اس زبان کا لفظ ہے۔ ☆ فارسی ☆ ہندی ☆ ترکی ☆ عربی
- ۵۰۔ شعر مکمل کیجیے۔ ☆ غلط گرگمان میں کچھ ہے ☆ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے ☆ باقی اس نیم جان میں کچھ ہے ☆ تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے ☆ اس سوا بھی جہان میں کچھ ہے ☆

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

BOARD OF
INTERMEDIATE EDUCATION
KARACHI

(تمام گروپس کے لیے)

حصہ "ب" (مختصر جواب کے سوالات) 30% (نشانات ۳۰)

۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کی تشریح شاعر کے حوالے سے کیجیے۔ (۱۰)

طوفانِ نوحؑ نے تو ڈبوئی زمیں فقط میں تنگِ خلق ساریِ خدائی ڈبو گیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ چہاں ہو گئیں
 ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

۳۔ (الف) منتخب کردہ اقتباس کے مصنف اور سبق کا نام تحریر کیجیے۔ (۰۲)

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے۔ (۰۸)

(i) تواریخ سے ثابت ہے کہ ایک قوم کسی قدر عرصے تک ترقی کی حالت میں رہتی ہے اس کے بعد ترقی مسدود ہو جاتی ہے مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ ترقی کب مسدود ہوتی ہے۔ یہ اس وقت مسدود ہوتی ہے جب کہ اس قوم میں سے وہ قوت اٹھ جاتی ہے جس کے سبب سے نہیں نہیں باتیں پیدا ہوتی ہیں اور ٹھیک ٹھیک مسلمانوں کا اس زمانے میں یہی حال ہے۔
 (ii) یہ ایک شیوہ فرسودہ بنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہائے ایک کا کلیجہ کٹ گیا اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیوں کرنے تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کا دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔

(الف) منتخب کردہ سبق کے مصنف کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ (۰۲)

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (۰۸)

- ٹھیلے والا شہزادہ - ٹیل اور میں

(الف) منتخب کردہ نظم کے شاعر کا مختصر تعارف تحریر کیجیے۔ (۰۲)

(ب) درج ذیل میں سے کسی ایک نظم کا مرکزی خیال تحریر کیجیے۔ (۰۸)

- پرانا کوٹ - روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

(الف) تشریح کردہ جز کے شاعر اور نظم کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (۰۲)

(ب) درج ذیل جز کی تشریح کیجیے۔ (۰۸)

الٰہی تُو فیاض ہے اور کریم الٰہی تُو غفار ہے اور رحیم
 مقدس، معلیٰ، منزہ، عظیم نہ تیرا شریک اور نہ تیرا سہیم
 تری ذات والا ہے یکتا قدیم

حصہ ج (تفصیلی جواب کے سوالات) 20% (نشانات ۲۰)

۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر / مصنف کے کلام / طرزِ تحریر کی خصوصیات تحریر کیجیے۔ (۲۰)

- میر تقی میر - سر سید احمد خان - فیض احمد فیض - محمد حسین آزاد

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆