

INTERMEDIATE PART-II (12th CLASS)

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

فائن آرٹ پرچہ - دوسرا (نیو سکیم)

TIME ALLOWED: 1.20 Hours

وقت = 1.20 گھنٹے

MAXIMUM MARKS: 32

SUBJECTIVE حصہ انشائیہ

کل نمبر = 32

نوٹ - جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو کہ سوالیہ پرچے میں درج ہے۔
NOTE: - Write same question number and its part number on answer book, as given in the question paper.

SECTION-I حصہ اول

2. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 2- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) Write a note on pillars of Ashoka. Explain any one. کسی ایک کی وضاحت کیجیے۔
- (ii) In how many periods Gandhara art has been divided? What are their characteristics? گندھارا آرٹ کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟ ان کی خصوصیات کیا ہیں؟
- (iii) What is meant by Iconography of Buddah, Urna and Ushnisha? آئیکنوگرافی آف بدھا، اُرنہ اور اشنشا سے کیا مراد ہے؟
- (iv) Describe the four relief examples of Gautam Buddha's religious life. گوتم بدھا کی مذہبی زندگی کی ریلیف کی چار مثالیں بیان کریں۔
- (v) Explain the depiction of women in Ajanta Paintings. اجنتا مصوری میں عورتوں کی عکاسی کس طرح کی گئی ہے؟
- (vi) How many types and methods were used for pulling a stone or slab in Greece? یونان میں پتھر یا سلیب اٹھانے کے کون سے اور کتنے طریقے استعمال ہوتے تھے؟
- (vii) How many types of orders are in Greek Architecture? Write the characteristics of these orders. یونانی فن تعمیر میں کتنے آرڈرز ہیں؟ ان کی خصوصیات لکھیے۔

3. Attempt any five parts.

10 = 2 x 5

سوال نمبر 3- کوئی سے پانچ اجزاء کے جوابات تحریر کیجیے۔

- (i) Write a note about the Polycleto's Sculpturist. پولیکلیٹس مجسمہ ساز کے بارے میں نوٹ لکھیے۔
- (ii) In how many periods the Greek Pottery is divided? یونانی برتن سازی کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
- (iii) Write about the shapes and usage of Greek pottery? یونانی برتنوں کی اشکال اور استعمال کے بارے میں لکھیے۔
- (iv) Write a note on public baths of Roman. رومیوں کے پبلک باتھ پر نوٹ لکھیے۔
- (v) What is meant by Aqueduct? ایکواڈکٹ سے کیا مراد ہے؟
- (vi) What is meant by Basilica? باسلیک سے کیا مراد ہے؟
- (vii) Write a note on Roman Pottery. رومن برتن سازی پر نوٹ لکھیے۔

SECTION-II حصہ دوم

NOTE: - Attempt any two questions.

12 = 6 x 2

نوٹ - کوئی سے دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

4. Write a note on the Relief Sculptures of Buddhist Art. بدھ مذہب کے ریلیف مجسمہ سازی کے آرٹ پر نوٹ لکھیے۔
5. Describe the characteristics of Ajanta Painting. اجنتا مصوری کی خصوصیات بیان کریں۔
6. Write a detailed note on temples of Roman. رومن مندروں پر تفصیل سے نوٹ لکھیے۔

FINE ART PAPER-II (NEW SCHEME)

فائن آرٹ پرچہ - دوسرا (نیو سکیم)

TIME ALLOWED: 10 Minutes

وقت = 10 منٹ

MAXIMUM MARKS: 8

OBJECTIVE حصہ معروضی

کل نمبر = 8

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر

دیکھئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بھرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر

سوالات ہرگز حل نہ کریں۔ Note: you have four choices for each objective type question as A, B, C and D. The choice

which you think is correct, fill that bubble in front of that question number. On bubble sheet, use marker or pen

to fill the bubbles. Cutting or filling two or more bubbles will result in zero mark in that question. Attempt as

many questions as given in objective type question paper and leave others blank. No credit will be awarded

in case BUBBLES are not filled. Do not solve questions on this sheet of OBJECTIVE PAPER.

Q.No.1

سوال نمبر 1-

(1) Pillar found from Nandgarh was made of _____. (1) نندگرہ کے مقام سے لاسٹون _____ سے بنایا گیا ہے۔

- (A) Marble سب مرمر (B) Sandstone چونے کا پتھر (C) Bricks اینٹوں (D) Granite گرینائیٹ

(2) Which material was used for Mithra stupa? (2) متھرا اسٹوپا کس پتھر سے بنایا گیا ہے؟

- (A) Red sandstone سرخ پتھر (B) Marble سب مرمر (C) Granite گرینائیٹ (D) Sandstone چونے کا پتھر

(3) Ajanta Art is related to _____ dynasty. (3) اجنتا آرٹ کا تعلق _____ عہد سے ہے۔

- (A) Post Gupta پوسٹ گپتا (B) Gupta گپتا (C) Kushan کشن (D) Mauryan موریان

(4) _____ was the goddess of earth and agriculture. (4) _____ زمین اور زراعت کی دیوی تھی۔

- (A) Hera ہرا (B) Athena ایٹا (C) Demeter دیمیٹر (D) Apollo اپولو

(5) "Kore" and "Korous" are the statues of _____ period. (5) "کور" اور "کورس" _____ مدت کے مجسمے ہیں۔

- (A) Classical کلاسیکل (B) Ajanta اجنتا (C) Archaic قدیمی (D) Geometric جیومیٹری

(6) The small temples like Greek buildings are known as _____. (6) چھوٹے مندروں کی شکل کی یونانی عمارات _____ کہلاتی ہیں۔

- (A) Stadium سٹیڈیم (B) Forum فارم (C) Hall ہال (D) Treasuries خزانے

(7) The height of column of Trojan is about _____ feet. (7) "ٹروجن کے ستون" کی لمبائی تقریباً _____ فٹ ہے۔

- (A) 142 (B) 40 (C) 60 (D) 100

(8) Alphabets were introduced in _____ civilization. (8) حروف تہجی _____ تہذیب میں متعارف ہوئے۔

- (A) Greek یونانی (B) Egyptian مصری (C) Ajanta اجنتا (D) Roman رومی

BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION, MULTAN
OBJECTIVE KEY FOR INTERMEDIATE ANNUAL/SUPPLY EXAMINATION, 2019

Name of Subject: Fine Arts Session: 2017-19

Q.Nos	Paper Code	Paper Code	Paper Code	Paper Code
	4231			
1	(b)			
2	(a)			
3	(b)			
4	(c)			
5	(c)			
6	(d)			
7	(a)			
8	(d)			
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

سرٹیفکیٹ بابت صحیح سوالیہ پرچہ مارکنگ Key

ہم نے مضمون فائن آرٹس پرچہ Part-II گروپ سکیم منور انٹر سالانہ امتحان 2019ء کا سوالیہ پرچہ انشائیہ و معروضی (Subjective & Objective) کو بنظر عین چیک کر لیا ہے یہ پرچہ Syllabus کے عین مطابق Set کیا گیا ہے۔ اس سوالیہ پرچہ میں کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ ہم نے سوالیہ پرچہ کا اردو اور انگریزی Version بھی چیک کر لیا ہے۔ یہ Version آپس میں مطابقت رکھتے ہیں۔ نیز اس پرچہ کی معروضی (MCQs) Key کی بابت تصدیق کی جاتی ہے کہ اس میں بھی کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہے۔ مزید یہ کہ ہم نے Key بنانے سے متعلق دفتر کی جانب سے تیار کردہ ہدایات وصول کر کے ان کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اور ان کی روشنی میں Key بنائی ہے۔ نیز سب ایگزامینرز کیلئے تفصیلی مارکنگ ہدایات / مارکنگ سکیم / Rubrics بھی تیار کر دی گئی ہیں۔

Prepared & Checked By:

Dated: 10-5-2019

S.#	Name	Designation	Institution	Mobile No	Signature
1	Sonia Nasir Khan	Lecturer Dep of Arts (Design)	Women University Multan	03337647123	Sonia
2					
3					