

Roll No.

--	--	--	--	--	--

Answer Sheet No.



Sig. of Candidate:

Sig. of Invigilator:

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیزنل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف رب رب رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) آپ نے نماز تراویح کتنی شب لوگوں کے ساتھ پڑھی؟

- الف۔ چار
ب۔ تین
ج۔ دو
د۔ پانچ

(ii) نظم درحقیقت ایک شاخِ گل ریز ہے:

- الف۔ فصاحت کی
ب۔ بلاغت کی
ج۔ جذبات کی
د۔ احساسات کی

(iii) اوائل عمر میں باقتضائے آئینِ ملکی سقراط کو جانا پڑا:

- الف۔ پولیس میں
ب۔ فوج میں
ج۔ محکمہ مالیات میں
د۔ محکمہ شہری دفاع میں

(iv) فلپ نو جوان تھا:

- الف۔ برطانوی
ب۔ چینی
ج۔ عربی
د۔ فرانسیسی

(v) خوب حسن نظامی کا اصل نام کیا تھا؟

- الف۔ قاسم علی
ب۔ محمد داؤد خان
ج۔ شبیر حسن خان
د۔ شیر محمد خان

(vi) کافی کس ملک کا قومی مشروب ہے؟

- الف۔ برطانیہ
ب۔ امریکہ
ج۔ برازیل
د۔ نیپال

(vii) ”سفر نصیب“ کس کی تصنیف ہے؟

- الف۔ مختار مسعود
ب۔ فکر تونسوی
ج۔ رشید احمد صدیقی
د۔ محمد حسین آزاد

(viii) شاملِ نصاب سبق ”بے ترتیبی“ کس صنفِ ادب کی عمدہ نمائندگی کرتا ہے؟

- الف۔ افسانہ
ب۔ خاکہ
ج۔ انشائیہ
د۔ سفر نامہ

(ix) سب کتابوں کو چاٹ گیا بڑا موزی تھا:

- الف۔ لال بیگ
ب۔ دیمک
ج۔ کتابی کیڑا
د۔ جمینگر

(x) ریختہ کا موجد کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

- الف۔ خواجہ میر درد
ب۔ مرزا غالب
ج۔ دلی دکنی
د۔ میر تقی میر

- (xi) مولوی عبدالحق نے ”سرتاج شعرائے اردو“ کس شاعر کو کہا ہے؟
 الف۔ خواجہ حیدر علی آتش
 ب۔ خواجہ میر درد
 ج۔ میر تقی میر
 د۔ حسرت موہانی
- (xii) نظامی دکنی نے اپنی مثنوی ”پدم راؤ قدم راؤ“ کتنے سال کی مدت میں لکھی؟
 الف۔ دو
 ب۔ تین
 ج۔ پانچ
 د۔ چھ
- (xiii) خانہ باغ میں سائبان کس کے لگے ہوئے تھے؟
 الف۔ اطلس
 ب۔ زریفت
 ج۔ کنو اب
 د۔ مملک
- (xiv) سلطان زین الملوک کو خالق نے کتنے فرزند دیے تھے؟
 الف۔ پانچ
 ب۔ تین
 ج۔ چار
 د۔ دو
- (xv) محمد ابراہیم ذوق نے کس شاعر کی شاگردی اختیار کی؟
 الف۔ خواجہ حیدر علی آتش
 ب۔ امام بخش ناسخ
 ج۔ مرزا غالب
 د۔ شاہ نصیر
- (xvi) حسرت موہانی کے جاری کردہ رسالے کا نام کیا تھا؟
 الف۔ اردو نامہ
 ب۔ قومی زبان
 ج۔ اردوئے معلیٰ
 د۔ جامِ جہاں نما
- (xvii) اقبالؒ نے اپنی شاعری کا آغاز کس صنفِ سخن سے کیا؟
 الف۔ قصیدہ
 ب۔ غزل
 ج۔ نظم گوئی
 د۔ مثنوی
- (xviii) غالبؒ کا انتقال کس شہر میں ہوا؟
 الف۔ آگرہ
 ب۔ دہلی
 ج۔ لکھنؤ
 د۔ کلکتہ
- (xix) یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ کتب کی کرامت تھی
 درج بالا شعر میں صنعت کی نشاندہی کیجیے۔
 الف۔ تلمیح
 ب۔ صنعت تضاد
 ج۔ صنعت لف و نشر
 د۔ صنعتِ حسنِ تکرار
- (xx) ارکانِ تشبیہ کتنے ہیں؟
 الف۔ چار
 ب۔ تین
 ج۔ پانچ
 د۔ دو



حاصل کردہ نمبر:

20

کل نمبر:

برائے ممتحن:

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 2:35 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 50)

سوال نمبر ۲:

(10x3=30)

درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- تیسری شب کو حضور ﷺ نماز تراویح کے لیے مسجد تشریف کیوں نہ لائے؟
- خواجہ الطاف حسین حالی اپنے نواسے کے ساتھ کیسا سلوک کرتے تھے؟
- فلاسفہ یونان کے مطابق کون سی دو چیزیں نہایت موزوں ہیں؟
- مہدی افادی کے اسلوب بیان کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (یا)
- خواجہ حسن نظامی کے اسلوب بیان کی خصوصیات قلم بند کیجیے۔
- فکر تونسوی کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟
- مثنوی کسے کہتے ہیں؟
- درج ذیل تراکیب کی وضاحت کیجیے:

کمر ہمت ، سدا راہ ، فعل قبیح (یا)

”کیکر پر انگور چڑھایا ہر خوشہ زخمیایا“ میاں محمد بخش کی نظم کے حوالے سے وضاحت کریں۔

- مثنوی گلزار نسیم وستان لکھنؤ کی نمائندہ مثنوی ہے۔ وضاحت کریں۔
- مومن کو شاعری کے علاوہ کن علوم میں مہارت حاصل تھی؟
- تشبیہ کے کتنے ارکان ہیں؟ ایک مثال سے کوئی سے تین ارکان کی وضاحت کریں۔

(یا)

کنایہ کی تعریف کریں اور ایک شعر کی مثال دیجیے۔

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳:

الف۔ ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا، مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد، مولانا شبلی نعمانی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابل تعریف تھیں، ان کی دل کھول کر داد دی ہے مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔

ب۔ ایک مقام پر اس نے بہت ہی چھپتی ہوئی بات لکھی ہے: کہتا ہے کہ ”میں نہیں سمجھتا کیونکر لوگ عقل کی مخالفت کو جائز رکھتے ہیں، کسی بات کی صحت پر ان کو یقین کامل ہوتا ہے، تاہم وہ اس پر کاربند نہیں ہوتے، شاید کوئی خارجی اثر وجہ مزاحمت ہو، مگر میں سمجھتا ہوں، ان کے ارادے ہی کا یہ نقص ہے۔ مجھے آج تک کوئی بات ایسی نہ ملی جس کی سچائی کا یقین ہو، اور نہ کرگزار ہوں۔ لوگ کچھ ہی سمجھا کریں، مجھے ان کی مخالفت کی قطعی پروا نہیں، اس لیے میں ان کو داخل جمادات سمجھتا ہوں۔“

سوال نمبر ۴:

کسی ایک جزوی بحالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

(1+4=5)

الف۔ بحر امکاں میں رسولؐ عربیؐ دُرِ یتیم
رحمتِ خاص خداوندِ تعالیٰ بادل
قبلہ اہل نظر کعبہ ابروئے حضورؐ
موئے سر قبلہ کو گھیرے ہوئے کالا بادل
دور پہونچی لبِ جاں بخشِ نبیؐ کی شہرت
سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عیسیٰؑ بادل
ب۔ وہ مقیش کی ڈوریاں سر بسر
کہ مہ کا بندھا جس میں تارِ نظر
چھتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
نگہ کو وہاں سے گزرتا محال
سنہری مغزق چھتیں ساریاں
وہ دیوار اور در کی گلکاریاں

سوال نمبر ۵:

کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فردا فردا تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے:

(3+3+3=9)

الف۔ نہ پکڑیں دامنِ الیاس گردابِ بلا میں ہم
کہ بدتر دُوب کمر نے سے ہے جینا سہارے کا
ب۔ مرا پچنا برا ہے آپ نے کیوں
عیادت کی لبِ معجزیاں سے
ج۔ دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
د۔ بیٹھے بیٹھے جانے کیوں بیتاب ہو جاتا ہے دل
پوچھتے کیا ہو میاں اچھا بھی ہوں بیمار بھی

ہ۔ حضرت ناصح گر آئیں، دیدہ و دل فرس راہ

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۶:

مشتاق احمد یوسفی ایک فطری مزاح نگار ہیں۔ بحث کیجیے۔

(10)

(یا)

مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۷:

”سحرالبیان“ میر حسن کی شہکار مثنوی ہے۔ بحث کیجیے۔

(10)

(یا)

”گلزارِ نسیم“ صنعتِ گری اور مرصع نگاری کا بہترین مرقع ہے۔ اس حوالے سے دیا شکل نسیم کی مثنوی نگاری پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۸:

مثنوی نگاری پر نوٹ لکھیں۔

(10)

(یا)

مہدی افادی کے اسلوبِ تحریر پر نوٹ لکھیں۔