



اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-I

کُل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت : 2:35 گھنٹے

نوٹ : حصہ دوم اور سوم 1-2 صفحات پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کُل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) جب محلے کے ایک بزرگ نے خوبصورت اور لہجہ صاحب کو اپنی بیگمات کو لڑائی جھگڑے سے روکنے کا کہا تو انہوں نے کیا جواب دیا؟
- (ii) غالب کے خطوط عام خطوں سے کس حد تک مختلف ہیں؟
- (iii) کُل دہلی ہوئی آواز میں بولی ”خوب بن نہیں کر نکلا تھا بے چارہ ہفتے کی شام منانے کو“ افسانہ اور کوٹ کے پس منظر میں اس جملے کی وضاحت کریں۔

(۱)

افسانہ ”زیور کا ڈبا“ میں ٹھاکر کے کردار پر نوٹ لکھیں۔

- (iv) شامل نصاب ”حمز“ کی روشنی میں اللہ کی ذات اور صفات تحریر کریں۔
- (v) ”خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیدا“ اس مصرعہ کی مختصر تشریح کریں۔
- (vi) نظم ”بنجارا نامہ“ میں نظیر اکبر آبادی نے کیا پیغام دیا ہے؟

(۱)

مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے ہی پارا
اس شعر کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام لکھیے۔

(vii) فیض احمد فیض کے اس شعر سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

(viii) جس دھج سے کوئی متقل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے
تجھے دیکھ کر وہ دوئی اٹھ گئی ہے کہ اپنا بھی ثانی نہ پایا نہ دیکھا
اس شعر میں دوئی اور ثانی کا باہمی تعلق کیا ہے؟

(ix) مومن خان مومن کے کس شعر کو ان کے غالب نے کہا تھا کہ ”میرا سارا کلام لے لو اور اپنا یہ شعر مجھے دے دو“۔

(۱)

مومن اپنے تخلص کو بعض اوقات اس خوبصورتی سے استعمال کرتے ہیں کہ وہ معنی دینے لگتا ہے۔ اس پس منظر میں شامل نصاب مومن کی غزل کا مقطع لکھیں اور وضاحت کریں۔

(۱)

(x) تلمیح کی تعریف کریں اور مثال (شعری) دے کر وضاحت کریں۔

مطلع اور مقطع کی تعریف کریں اور ایک ایک مثال دیں۔

(xi) مندرجہ ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:

بخار ، مھونلا ، دھمک ، قصیدہ

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

شبلی اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ ”ایک صبح بحری جہاز میں یہ خطرناک انواہ پھیل گئی کہ جہاز کا ایک انجن نوٹ کر سمندر میں گر پڑا ہے اور جہاز کسی بھی وقت ڈوب سکتا ہے۔ سخت گھبراہٹ کا عالم تھا۔ ہر طرف شور و غوغا تھا۔ سخت پریشانی کی حالت میں، میں دوڑتا ہوا ڈاکٹر آرنلڈ کے کیمن میں گیا وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک کتاب کے مطالعہ میں مشغول تھے۔ میں نے جا کر سلام کیا اور پوچھا آپ کو کوئی خبر بھی ہے؟ انہوں نے بڑے اطمینان سے جواب دیا ”ہاں جہاز کا ایک انجن نوٹ گیا ہے۔“ میں نے پھر پوچھا آپ کو معلوم ہے کہ اس کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے؟ ڈاکٹر آرنلڈ نے جواب دیا۔ ہاں! جہاز کسی بھی وقت ڈوب سکتا ہے۔ میں نے بے چینی میں پوچھا کہ یہ مطالعے کا کون سا وقت ہے؟ اس کے جواب میں ڈاکٹر آرنلڈ نے کہا ”دیکھو مسٹر شبلی! اگر جہاز ڈوبنا ہی ہے تو اس وقت کا اس سے بہتر کوئی استعمال نہیں کہ مطالعہ کیا جائے۔“

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(1+1+4=6)

سوال نمبر ۳۔

سبق اور مضمین کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے:

الف۔ فونبالو! تم سے میری یہی شرط دوئی ہے کہ تم بس وقت کی قدر کرو۔ ایک لمحہ ضائع نہ کرنا۔ میں تم کو پاکستان کا بڑا بنانا چاہتا ہوں۔
اگر تم نے اپنے وقت کا اچھا استعمال کر لیا تو تمہارے بڑے ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ تم نے دیکھا کہ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب
ہیرس جیسے خوبصورت اور عظیم شہر میں ایک نہایت چھوٹے کمرے میں رہ کر بھی دنیا کے ایک بڑے انسان بن گئے ہیں۔ ان کا یہ کمرہ ان
کا گھر بھی ہے، بیڈروم بھی ہے، ڈائینگ روم بھی ہے۔ ان کا دفتر بھی اور یہی ایک کمرہ ان کے مطالعے کا کمرہ بھی ہے۔ اس شدید بے
آرامی میں بھی انہوں نے اپنے وقت کا ایک لمحہ استعمال کیا۔ فرانسسی زبان کے ایک بڑے مضمین بن گئے!“

ب۔ آپ خود میری حالت کو تصور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میں دور سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت آٹا گوندھ رہی ہو۔ مجھے اس
مشابہت کا احساس بہت تیز تھا جس کی وجہ سے میرے ماتھے پر پینڈا آ گیا۔ میں دائیں بائیں لوگوں کو کنکھوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو
ہر شخص میل بھر پہلے ہی سے مڑ کر دیکھنے لگتا تھا لیکن ان میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے لیے میری حالت فیاض طبع کا باعث نہ ہو۔ ایک
لڑکے نے کہا ”دیکھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے“۔ گویا اس بدترین کے نزدیک میں کرب دکھا رہا تھا۔

(1+1+5=7)

سوال نمبر ۴۔

کسی ایک جزوی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

الف۔ بے خیزاب تو ہے دولت ہی شرافت کا نشان ب۔
لوگ پہلے کبھی تحویل نسب کرتے تھے
اب تو شاگردوں کا استاد ادب کرتے ہیں
سننے ہیں ہم، کبھی شاگرد ادب کرتے تھے
قدرت سے اس کی گرم سفر ہیں یہ مہرواہ
موج نسیم بھی ہے، رواں آبشار بھی
یادِ خدا میں نغمہ سرا، نغمہ سنج ہیں
طاؤں بھی، ہزار بھی، ضلزل بھی، سار بھی

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵۔ کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیں:

الف۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا ب۔
کل اس پہ سینیں شور ہے پھر نوہ گری کا
زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوزر بکف
قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
ج۔ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے د۔
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
ہر حال میں رہا جو تیرا آسرا مجھے
مابوس کر سکا نہ جہوم بلا مجھے

۴۔

۵۔ گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو، ڈر کیا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

(5)

سوال نمبر ۶۔ بھینس کی فروخت اور قیمت کی وصولی کی رسید تحریر کریں۔

(5)

سوال نمبر ۷۔ یومِ اقبال کی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال تحریر کریں۔

--	--	--	--	--	--



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - I

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پرچہ پر دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزٹل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) سرسید کے خیال میں کوئی قوم دوسروں کی نظر میں کب بے غیرت ہوتی ہے؟

- الف۔ جب غلام بنتی ہے
ب۔ جب ناکام ہوتی ہے
ج۔ جب دوسروں پر بھروسہ کرتی ہے
د۔ جب کمزور ہوتی ہے

(ii) کون سا درست روزمرہ ہے؟

- الف۔ بے ناغہ
ب۔ بلا ناغہ
ج۔ باناغہ
د۔ بغیر ناغہ

(iii) ”زیور کا ڈبا“ صنف کے لحاظ سے کیا ہے؟

- الف۔ ناول
ب۔ مضمون
ج۔ افسانہ
د۔ ڈرامہ

(iv) حافظ خراب ہو تو آدمی زیادہ عرصہ تک رہتا ہے: (بحوالہ مشتاق یوسفی کے سبق ”چراغ تے“)

- الف۔ جوان
ب۔ پیار
ج۔ تندرست
د۔ زندہ

(v) بطرس بخاری کا اصل نام تھا:

- الف۔ احمد شاہ
ب۔ محمد عمر
ج۔ احمد حسن
د۔ عمر حسن

(vi) تنقید سے مراد ہے:

- الف۔ دی گئی عبارت کو مختصر کر کے لکھنا
ب۔ دی گئی عبارت کو واضح کرنا
ج۔ دی گئی عبارت کی تشریح کرنا
د۔ دی گئی عبارت کو دوبارہ لکھنا

(vii) اختر کے نزدیک اُسے بچانے والا کون تھا؟

- الف۔ ذاکر
ب۔ انجکشن
ج۔ منظور
د۔ دوا

(viii) حضورؐ نے کس چیز کو اُمّ الخبیثات قرار دیا؟

- الف۔ جھوٹ
ب۔ شراب
ج۔ نشہ بازی
د۔ برائیوں کی انتہا

(ix) ”آمر زگار“ سے کیا مراد ہے؟

- الف۔ معاف کرنے والا
ب۔ گناہ گار
ج۔ عنایت کرنے والا
د۔ رحم کرنے والا

- (x) جلتے ہیں جبرئیل کے پر جس مقام پر اس کی حقیقتوں کے شناسا تم ہی تو ہو
درج بالا شعر مثال ہے:
- الف۔ تشبیہ کی
ب۔ استعارہ کی
ج۔ ردیف کی
د۔ تلمیح کی
- (xi) نظم 'بہارِ صبح' میں شاعر نے کس سرزمین کا ذکر کیا ہے؟
- الف۔ مدینہ کا
ب۔ مکہ کا
ج۔ کربلا کا
د۔ مصر کا
- (xii) چمن کے ذرے ذرے کو۔۔۔ (مصرعہ مکمل کریں)
- الف۔ روشن کر دے
ب۔ چراغ آرزو کر دے
ج۔ شہید جستجو کر دے
د۔ موزوؤں کر دے
- (xiii) نظم 'بڑھے چلو' کے شاعر کا نام ہے:
- الف۔ حفیظ جالندھری
ب۔ اختر شیرانی
ج۔ ظفر علی خان
د۔ علامہ اقبال
- (xiv) نظم 'شامِ بتکین' میں 'پگھٹ' سے مراد ہے:
- الف۔ ندی
ب۔ نمبر
ج۔ پانی بھرنے کی جگہ
د۔ دریا کا کنارہ
- (xv) نظم 'پیسرکٹ آرٹ' میں شاعر نے ناک کو کیا کہا ہے؟
- الف۔ خطرناک
ب۔ خوفناک
ج۔ غمناک
د۔ مسواک
- (xvi) وہ لفظ یا الفاظ جو قافیے کے بعد آتے ہیں اور ہر شعر کے آخر میں دہرائے جاتے ہیں ان کو کہتے ہیں:
- الف۔ ردیف
ب۔ قافیہ
ج۔ مطلع
د۔ مقطع
- (xvii) سچی کہانی ڈائری روزنامچے کے انداز میں لکھی گئی ہے اور یہ تحریر ہے:
- الف۔ ڈاکٹر محمد حیدر اللہ کی
ب۔ حکیم محمد سعید شہید کی
ج۔ غلام عباس کی
د۔ علامہ محمد اقبال کی
- (xviii) قرآن حکیم کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ اور سیرت رسولؐ پر فرانسیسی زبان میں کتابیں کس کا رنامہ ہے؟
- الف۔ حکیم قرشی کا
ب۔ علامہ محمد اقبال کا
ج۔ ڈاکٹر محمد حیدر اللہ کا
د۔ ڈاکٹر یوسف حسن خان کا
- (xix) پاکستان میں ہم سب سے زیادہ بے دردی سے کیا چیز ضائع کر رہے ہیں؟
- الف۔ سرمایہ
ب۔ ذخیرہ زمین
ج۔ وقت
د۔ بہترین افراد
- (xx) علامہ محمد اقبالؒ نے مولانا گرامی کے نام اپنے مکتوب میں جس مثنوی کا ذکر کیا ہے اس کا نام ہے:
- الف۔ مثنوی مولانا روم
ب۔ مثنوی اسرار خودی
ج۔ مثنوی رموز بے خودی
د۔ مثنوی اسرار رموز