رول نمبر ________________

تاریخ ________________

سپرنٹنڈنٹ دستخط/مہر: ________________

KT-XII-14(A)

تول وخت: درې ګهنټې | پښتو (نوے کورس) | تولې نمبرې: ۱۰۰

ډ دې برخې وخت: ۲۰ منټ | اول برخه | ډ دې برخې نمبرې: ۲۰

یاد ګېرنه: دا پرچه په درې برخو (اول برخه، دویمه برخه، دریمه برخه) مشتمله ده. اول برخه په مقرر وخت کښې حل کړئ او سپرنټنډنټ ته ئې حواله کړئ. په کټ کوټ او دوباره تحریر به نمبرې نۀ ملاویږی. ډ موبائل استعمال په سختۍ سره منع دے.

سوال نمبر ۱: لاندینو سوالونو کښې چې په الف ، ب ، پ ، ت کښې کوم ځواب تاسو ته صحیح ښکاری هغه په مخامخ خالی خانه کښې ولیکئ.

(i) خوشحال خان خټک وائی چې دراصل شعر په لغت کښې کلام ________ ته وائی
(الف)موزون (ب)مناسب (پ)بهت (ت)بحر

(ii) ډ خوشحال خټک ډ وینا مطابق قصیده هغه ده چې تر څوارلس بیته زیات تر ________ تېر۔
(الف)شلو (ب)سلو (پ)شپاړس (ت)شپېتو

(iii) دویم قران ډ ________ کالونو وۀ
(الف)څلورو (ب)شپږو (پ)اتو (ت)لسو

(iv) خان علیین مکان او لورو هلکان په اسونو هسې په ________ سوریدل
(الف)څېر (ب)غونډو (پ)بوساړو (ت)اوښانو

(v) درخانۍ ډ ________ لور وه
(الف)طاؤس خان (ب)میرو (پ)بلو (ت)بابائ خان

(vi) ډ اصغری خانم نصیحت په محمد کامل ________ اثر وکړو
(الف)ډېر بد (ب)ډېر ښه (پ)مناسب (ت)عجیبه

(vii) اصناف ډ ________ جمع ده
(الف)صنفی (ب)صانف (پ)صنف (ت)صانع

(viii) ډ ټپې اوله مصرعه ________ سپلابه وی
(الف)څلور (ب)شپږ (پ)اووۀ (ت)نهۀ

(ix) غارې زیاتره ډ ________ ډ سیمې یو تخلیقی او تهذیبی سرمایه ده
(الف)خټکو (ب)مروتو (پ)بنوڅو (ت)کاکړو

(x) ________ هغه صنعت دے چې شاعر به یو شعر کښې چرته زړې تاریخي واقعې ته اشاره کړې وی
(الف)مجاز (ب)رجز (پ)تلمیح (ت)کنایه

(xi) کوم کلام چې موزون او منظوم نۀ وی هغې ته ________ ونیلے شی
(الف)غزل (ب)رباعی (پ)نثر (ت)قافیه

(xii) ګلدسته ډ شېخ سعدی ډ ________ ترجمه ده
(الف)ګلونه (ب)ګل وربن (پ)دبستان (ت)ګلستان

(xiii) "ډ غنمو داله" ډ ________ نوم دے
(الف)ډرامې (ب)ناول (پ)سفرنامې (ت)افسانې

(xiv) افسانه "ګجرې" ________ لیکلے ده
(الف)قلندر مومند (ب)اعظم اعظم (پ)همایون هما (ت)غنی خان

(xv) تورے نومې کردار په کومه ډرامه کښې دے؟
(الف)وفا (ب)رنا (پ)وادهٔ (ت)زما محل

(xvi) نیمکۍ ډ ________ شاعری صنف دے؟
(الف)اولسی (ب)جدید (پ)پخوانی (ت)کلاسیکی

(xvii) مجازی معنو کښې لفظونه په ________ طریقو استعمالېږی
(الف)دریو (ب)دوه (پ)څلور (ت)شپږو

(xviii) نیمکۍ دوه مصرعې لری چې یوه ________ وی او بله لنډه
(الف)اوږده (ب)درمیانه (پ)ووړوکې (ت)پوره

(xix) "الله هو للے للو" ________ ده
(الف)دعائیه سندره (ب)غزل (پ)رباعی (ت)قطعه

(xx) ډ هېئت په لحاظ ډ چاربېتې بندونه ډ ________ مصرعو نه کم نۀ وی
(الف)دوه (ب)درې (پ)څلورو (ت)پنځو

Result.PK

وخت:دوه ګهنټې څلوېښت منټه　　　　　　　　　　ټولې نمبرې:(اتیا) ۸۰

KT-XII-14(A)

پښتو

(نوے کورس)

دویمه برخه　　　　　　　　　　ۮ دې برخې نمبرې:...۵۰

سوال نمبر ۲:لاندینو سوالونو نه ۮ لسو(۱۰) سوالونو لنډ ځوابونه ولیکئ. ۮ هرسوال پینځه نمبرې دی.

I:پښتو ادب کښې ۮ دستار نامې څۀ اهمیت دے؟　II:د شپږو کالو په عمر کښې خوشحال بابا ته کومه حادثه پېښه شوه؟

III:ۮ آدم خان او درخانۍ ۮ کلی څۀ نومونه وو؟　IV:ۮ نظم تعریف ولیکئ؟　V:ۮګجرې افسانې مرکزی خیال څۀ دے؟

VI:وادۀ ډرامه مونږ ته څۀ سبق راکوی؟　VII:مکالمه څۀ ته وائی　VIII:نورې څنګه زړۀ سوالدے وۀ؟

IX:دعلم په زور قامونه څنګه وچتیږی؟　X: شیر شاه سوری ۮ پښتو بدل چا نه اخستے وۀ؟　XI:مرثیه کوم نظم ته وئیلے شی؟

XII:منصور څوک وۀ؟　XIII:ۮمعریٰ نظم څۀ تعریف دے؟

دریمه برخه　　　　　　　　　　ۮ دې برخې نمبرې:...۳۰

پاملرنه: ۮ دې برخې نه ۮ درې (۳) سوالونو ځوابونه ولیکئ.ۮ هرسوال لس (۱۰) نمبرې دی.

سوال نمبر۳:لاندینے عبارت په اسانه پښتو کښې ولیکئ؟

محمد کامل خوهم لوستل هم ئې کښل کول لیکن په بې فکرۍ کښې وۀ لکه ۮ خپلې خوښې هلکان چې سبق ته ځی چې زړۀ ئې شی لاړ شی سبق واخلی چې زړۀ ئې شی لاړ نۀ شی په دې شان سره محمد کامل هم خوشے وۀ ۮ خپلې خوښې خاوند وۀ.

یا

سړی له مناسب دی چې بې ۮ دلیل نه تش په ګمان سره ۮ بل چا په وئیل باندې باور نۀ کوی او که کوی نو نقصان به ئې ۮ ځان شی او خندا به وریورې ۮ جهان وی.لکه ۮ هلکانو یو استاذ وۀ، چې ډېر بد خویه وۀ او هلکان به ئې مدام وهل نو هلکانو سره یو بل ته ووئیل چې راځئ چې څۀ علاج وکړو چې ۮدې بلا نه خلاص شو.

سوال نمبر۴:خپل مشر رور ته خط ولیکئ چې زۀ ۮ امتحان دپاره باقاعده تیاری کووم.

سوال نمبر۵:په رحمت الله درد یو نوټ ولیکئ؟

سوال نمبر۶:ۮ لاندینو شعرونو تشریح ولیکئ؟

بیمار زړګے مې و غواړی هوا کله نه کله
راوړه ورله په ستر ګو کښې خندا کله نه کله
ۮ هجر شپه ۮ زلفو په تال لاړه شی جوته شی
راپېښه کړی سودا راته سودا کله نه کله

یا

ستا یادونه راوریږی که ستاهېر شوم
زۀ ۮ خپلې مینې غېږې نه چا پېر شوم
تۀ په نېغه لاره تګ ته مې دیوال شوې
زۀ د شنو نو ځنګلونو ته راتېر شوم