

--	--	--	--	--	--



Sig. of Candidate _____

Sig. of Invigilator. _____

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔
لیڈ پین کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف رب راجد میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) 'ہم نفسان رفتہ' کس ادیب کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

الف۔ مرزا فرحت اللہ بیگ ب۔ مولانا شبلی نعمانی

ج۔ رشید احمد صدیقی د۔ محمد حسین آزاد

(ii) "دو چوریاں جائز ہیں۔ ایک دل کی اور دوسری کتب کی" کس کا قول ہے؟

الف۔ نیاز فتح پوری ب۔ احسن مارہروی

ج۔ مہدی افادی د۔ ڈاکٹر سید عبداللہ

(iii) فہرستِ نو جوان تھا اور کونٹ روڈ کی فوج سے تعلق تھا۔

الف۔ اطالوی ب۔ فرانسیسی

ج۔ برطانوی د۔ جرمن

(iv) خواجہ حسن نظامی کا اصل نام کیا ہے؟

الف۔ دلاور علی ب۔ انور علی

ج۔ حسن علی د۔ قاسم علی

(v) مشتاق احمد یوسفی کی کس کتاب کو آدم جی انی ماما؟

الف۔ چراغ تلے ب۔ خاکم بدین

ج۔ زرگزشت د۔ آبِ گم

(vi) صحرائیں ہر روز ایک نیا _____ جنم لیتا ہے۔

الف۔ منظر ب۔ میدان

ج۔ ریگزار د۔ ملہ

(vii) مولوی وحید الدین سلیم کس یونیورسٹی میں پروفیسر تھے؟

الف۔ لاہور یونیورسٹی ب۔ پنجاب یونیورسٹی

ج۔ حیدرآباد یونیورسٹی د۔ عثمانیہ یونیورسٹی

(viii) "اُن کی باتوں سے اپنا جی بُرائے کر لیں" کس سورۃ کی آیت کا ترجمہ ہے؟

الف۔ سورۃ یوسف ب۔ سورۃ یٰسین

ج۔ سورۃ الزمر د۔ سورۃ بنی اسرائیل

(ix) بقول ڈاکٹر سید عبداللہ "الفاظ کی دنیا _____ کی دنیا ہے۔"

الف۔ نگارشات ب۔ جمالیات

ج۔ مضمرات د۔ عجائبات

(x) مثنوی 'سیف الملوک' کس شاعر کا شاہکار کلام ہے؟

الف۔ رضا ہمدانی ب۔ میاں محمد بخش

ج۔ میر حسن د۔ دیا شنکر نسیم

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

- (xi) اردو غزل کا ”باوا آدم“ کسے مانا جاتا ہے؟
 الف۔ ولی دکنی
 ب۔ میر تقی میر
 ج۔ مرزا غالب
 د۔ میر درد
- (xii) غلام ہمدانی مصحفی کے اردو میں _____ دیوان ہیں۔
 الف۔ گیارہ
 ب۔ نو
 ج۔ آٹھ
 د۔ سات
- (xiii) خواجہ حیدر علی آتش کی جائے پیدائش کیا ہے؟
 الف۔ لکھنؤ
 ب۔ فیض آباد
 ج۔ دہلی
 د۔ آگرہ
- (xiv) کس شاعر کو ”رکبہ السعیر لیلین“ کہا جاتا ہے؟
 الف۔ حسرت موہانی
 ب۔ حیدر علی آتش
 ج۔ ابراہیم ذوق
 د۔ جگر مراد آبادی
- (xv) ’نشاط خواب‘ کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 الف۔ مومن خان مومن
 ب۔ اصغر گوٹروی
 ج۔ حسرت موہانی
 د۔ ناصر کاظمی
- (xvi) اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے؟
 الف۔ ولی دکنی
 ب۔ میر تقی میر
 ج۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ
 د۔ مرزا غالب
- (xvii) مصحفی نے کس شاعر کو ’شاعر شیریں بیان‘ کہا تھا؟
 الف۔ میر حسن
 ب۔ محسن کا کوروی
 ج۔ حیدر علی آتش
 د۔ مومن خان مومن
- (xviii) اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز کس صنفِ سخن سے کیا؟
 الف۔ نظم گوئی
 ب۔ غزل گوئی
 ج۔ قصیدہ
 د۔ مثنوی
- (xix) ”پلکوں سے گرد نہ جائیں یہ موتی سنبھال لو“ دنیا کے پاس دیکھنے والی نظر کہاں؟
 الف۔ تشبیہ
 ب۔ استعارہ
 ج۔ تلمیح
 د۔ کنایہ
- (xx) اگر غزل کے تیسرے شعر کے دونوں مصرعے بھی ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوں، تو وہ کیا کہلائے گا؟
 الف۔ مطلع ثانی
 ب۔ غیر مردف مطلع
 ج۔ مطلع مردف
 د۔ حسن مطلع

حاصل کردہ نمبر:

20

کل نمبر:

برائے منتحن:

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکٹریٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 50)

(10x3=30)

درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

سوال نمبر ۲:

- (i) وصال سے ایک ماہ پیشتر حضورؐ نے ایک خطبہ کے آغاز میں امت کے حق میں کیا دعا فرمائی؟
- (ii) اکبر الہ آبادی کے نام خط میں علامہ محمد اقبالؒ نے کن جذبات و احساسات کا اظہار کیا ہے؟ مختصراً لکھیے۔
- (iii) فلاسفہ یونان کے مطابق کون سی دو چیزیں نہایت موزوں ہیں؟
- (iv) فرحت اللہ بیگ نے مولوی صاحب کی کون سی خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے؟ (یا) مرزا فرحت اللہ بیگ کے طرزِ تحریر پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- (v) استعارہ کی تعریف کریں اور ایک شعری مثال کے ذریعے اس کے ارکان کی نشاندہی کریں۔
- (vi) ”ترتیب عقل و خرد کی غماز ہے۔ بے ترتیبی جذبے کی علم بردار ہے“۔ وضاحت کیجیے۔
- (vii) مندرجہ ذیل تراکیب کی وضاحت کیجیے:
 - (یا) روئے نیلگوں ، چشم اشک بار ، احتساب نفس
 - (یا) ”چمن آتش گل سے دہکا ہوا“ میر حسن کی مثنوی کے اس مصرعے کی وضاحت کریں۔
- (viii) سیرت نگاری کا مفہوم واضح کریں۔
- (ix) نظم اور غزل میں فرق لکھیے۔
- (x) مجاز مرسل سے کیا مراد ہے؟ دو مثالیں دیں۔ (یا) مطلع کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳:

الف۔ نام و نمود چھو کر نہیں گیا تھا۔ ورنہ شہرت وہ بد بکلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے کچھ نہ کچھ شہرت آتی جاتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلیٰ عیب ہی نہیں رہی بلکہ شیوہ ہو گئی ہے۔ وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے اور جیسا کہ عام طور پر دستور ہے باتوں باتوں میں شعر پڑھنا، بحث کر کے اپنی فضیلت جتانایا اشارے کنائے میں دوسروں کی تحقیر اور درپردہ اپنی بڑائی دکھانا، اُن میں بالکل نہ تھا۔ ہاں شعر میں البتہ کہیں کہیں تعلیٰ آگئی ہے مگر وہ بھی ایسے لطیف پیرائے میں کہ خاکساری کا پہلو وہاں بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

ب۔ جہاں تک اشیائے خور و نوش کا تعلق ہے، میں تہذیبِ حواس کا قائل نہیں۔ میں یہ فوری فیصلہ ذہن کے بجائے زبان پر چھوڑنا پسند کرتا ہوں۔ پہلی نظر میں جو محبت ہو جاتی ہے اس میں بالعموم نیت کا فتور کارفرما ہوتا ہے۔ لیکن کھانے پینے کے معاملے میں میرا یہ نظریہ ہے کہ پہلا ہی لقمہ یا گھونٹ فیصلہ کن ہوتا ہے۔ بد ذائقہ کھانے کی عادت کو ذوق میں تبدیل کرنے کے لیے بڑا پٹا مارنا پڑتا ہے۔ مگر میں اس سلسلے میں برسوں تک کام و دہن گوارا کرنے کا حامی نہیں، تاوقتیکہ اس میں بیوی کا اصرار یا گریہ جبری یا شامل نہ ہوں۔

سوال نمبر ۴:

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

(1+4=5)

الف۔ بنائے اپنی حکمت سے زمین و آسمان ٹوٹنے
دکھائے اپنی قدرت کے ہمیں کیا کیا نشان ٹوٹنے
تری صنعت کے ڈھانچے میں ڈھلا ہے پیکرِ بستی
سمو یا اپنے ہاتھوں سے مزاجِ جسم و جاں ٹوٹنے
نہیں موقوفِ خلاقی تری اس ایک دنیا پر
کیے ہیں ایسے ایسے سیکڑوں پیدا جہاں ٹوٹنے
ب۔ صدا آنکھوں کے دیکھ کر پسر کی
بینائی کے چہرے پر نظر کی
مہر لب شہ ہوئی نموشی
کی نورِ بصر سے چشم پوشی
گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شور
خارج ہوا نورِ دیدہ کور

سوال نمبر ۵:

کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فردا فردا تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے:

(3+3+3=9)

الف۔ توڑ کر بیٹھا ہوں راہِ شوق میں پائے طب
دیکھنا ہے جذبہ بیتابی منزل مجھے
ب۔ خدا کی بے نیازی ہائے مومن
ہم ایماں لائے تھے نازِ بتاں سے
ج۔ کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا
کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا
د۔ یوں نہ گھبرائے ہوئے پھرتے تھے
دل عجب کجِ اماں تھا پہلے
ہ۔ مری مشاغل کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے الے کی حنا بندی

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۶:

مولوی عبدالحق کی نثر نگاری پر تنقیدی نوٹ لکھیے۔

(10)

(یا)

سفر نامہ نگاری سے کیا مراد ہے؟ اردو ادب میں اس کی اہمیت پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۷:

مومن خان مومن کی شاعرانہ خصوصیات پر نوٹ لکھیے۔

(10)

(یا)

خواجہ حیدر علی آتش بہترین غزل گو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کی خصوصیات لکھیے۔

سوال نمبر ۸:

محسن کا کوردی کی نعتیہ شاعری پر جامع نوٹ لکھیے۔

(10)

(یا)

اردو شاعری میں نعت گوئی کا مقام متعین کیجیے۔