

--	--	--	--	--	--



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - I

حصہ اول (کل نمبر: 20)

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ اس کے جوابات پر پے پری دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بچیں منٹ میں مکمل کر کے تاظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیزنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج ا د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) شامل نصاب افسانہ 'مائیں' کس کی تخلیق ہے؟
- الف۔ احمد ندیم قاسمی
ب۔ سعادت حسن منٹو
ج۔ پریم چند
د۔ باجرہ منور
- (ii) افسانہ 'اور کوٹ' کے ہیرو کی حرکات و سکنات میں کس جگہ پہنچ کر کسی قدر متانت پیدا ہوئی تھی؟
- الف۔ قالین کی دکان میں
ب۔ پارک میں
ج۔ ملکہ کے بت کے قریب
د۔ میٹھو روڈ پر
- (iii) "کورہ نری تھر بوس" کیا چیز ہے؟
- الف۔ ایک بھول
ب۔ ایک کپڑا
ج۔ ایک بیماری
د۔ ایک دوا
- (iv) مشتاق احمد یوسفی کے خیال میں طلباء کس کے حق میں دعائے مغفرت نہیں کر سکتے؟
- الف۔ سیاسی راہنماؤں
ب۔ مورخین
ج۔ غیر ملکی حملہ آوروں
د۔ مغل بادشاہ
- (v) سعادت حسن منٹو کی وجہ شہرت کون سی صنفِ نثر ہے؟
- الف۔ افسانہ
ب۔ ناول
ج۔ ڈراما
د۔ داستان
- (vi) نظم 'شبِ معراج' کے خالق کون ہیں؟
- الف۔ علامہ اقبال
ب۔ میر انیس
ج۔ مولانا ظفر علی خاں
د۔ سید محمد جعفری
- (vii) نظیر اکبر آبادی نے اپنی نظم 'بخارا نامہ' میں موت کو کس نام سے یاد کیا ہے؟
- الف۔ ذاکو
ب۔ چور
ج۔ ظالم
د۔ بٹ مار
- (viii) شامل نصاب 'حد' میں کس چیز کو اللہ کی عبادت میں مصروف دکھایا گیا ہے؟
- الف۔ پرندے
ب۔ چرندے
ج۔ درندے
د۔ انسان
- (ix) 'ایسٹریٹ آرٹ' کس قسم کی نظم ہے؟
- الف۔ المیہ
ب۔ طریہ
ج۔ سنجیدہ
د۔ طنزیہ
- (x) "کلید" کے کیا معنی ہیں؟
- الف۔ تاریخ
ب۔ چابی
ج۔ وقت
د۔ خزانہ

- (xi) میر تقی میر کی وجہ شہرت کون سی صفتِ نظم ہے؟
 الف۔ قصیدہ
 ب۔ مرثیہ
 ج۔ نظم
 د۔ غزل
- (xii) شامل نصاب غزل میں احمد ندیم قاسمی نے لحد سے کیا بن کر نکلنے کی بات کی ہے؟
 الف۔ پھول
 ب۔ ہنرہ
 ج۔ کلیاں
 د۔ منی
- (xiii) فیض احمد فیض کی شامل نصاب غزل میں ”خارِ خس“ سے کون مراد ہے؟
 الف۔ شاعر
 ب۔ عوام
 ج۔ حکمران
 د۔ علماء
- (xiv) کس شاعر نے اپنے آپ کو ”شاعرِ رنگیں نوا“ کہا ہے؟
 الف۔ فیض احمد فیض
 ب۔ خواجہ حیدر علی آتش
 ج۔ حسرت موہانی
 د۔ احمد ندیم قاسمی
- (xv) خواجہ حیدر علی آتش نے اپنی شامل نصاب غزل میں کن مشہور حکمرانوں کا تذکرہ کیا ہے؟
 الف۔ سکندر اور خدا
 ب۔ جہانگیر اور اکبر
 ج۔ اکبر اور دارا
 د۔ سکندر اور دارا
- (xvi) غیر حقیقی تذکیر و تانیث کی رو سے ذیل میں سے کون سا لفظ مؤنث ہے؟
 الف۔ گھی
 ب۔ پانی
 ج۔ بوتا
 د۔ کرسی
- (xvii) کسی چیز کو دوسری چیز کی طرح قرار دینا، علم بیان کی رو سے کیا کہلاتا ہے؟
 الف۔ تلمیح
 ب۔ تشبیہ
 ج۔ استعارہ
 د۔ مطلع
- (xviii) ”آبِ حیات“ قواعد کی رو سے کیا ہے؟
 الف۔ استعارہ
 ب۔ مطلع
 ج۔ تلمیح
 د۔ مقطع
- (xix) نا آشنا میں ”نا“ کیا ہے؟
 الف۔ لاحقہ
 ب۔ سابقہ
 ج۔ مصدر
 د۔ فعل
- (xx) مقطع کے لیے کیا لازم ہے؟
 الف۔ ردیف اور قافیہ
 ب۔ قافیہ اور تخلص
 ج۔ ردیف اور تخلص
 د۔ تخلص اور آخری شعر ہونا

حاصل کردہ نمبر:

20

محل نمبر:

برائے ممتحن:



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی۔ ا

وقت: 2:35 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم 1-2 صفحات پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) افسانہ 'زیور کا ڈبا' کے حوالے سے ٹھاکر صاحب کا مختصر تعارف تحریر کریں۔
- (ii) سر سید احمد خاں نے 'اپنی مدد آپ' میں اصلی غلام کس کو قرار دیا؟
- (iii) 'مس چیزیا کی کہانی' میں خواجہ حسن نظامی کس معاشرتی خرابی کی طرف اشارہ کر رہے ہیں؟

(یا)

- (iv) 'مرحوم کی یاد میں' کے حوالے سے بانیکل کی بیعت بیان کریں۔
- (v) نظم 'بخارا نامہ' میں نظیر اکبر آبادی نے کھانے پینے کی کن چیزوں کا ذکر کیا ہے؟
- (vi) نظم 'بڑھے چلو' میں اختر شیرانی قوم کو کیا پیغام دینا چاہتے ہیں؟
- (vii) نظم 'شام رنگین' میں شاعر نے شام کی جو منظر کشی کی ہے، اسے اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔

(یا)

- (viii) مولانا ظفر علی خاں نے نظم 'مستقبل کی بھٹک' میں کیا پیشن گوئی کی ہے؟
- (ix) "آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت" دیے گئے مصرع میں میر تقی میر نے کس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے؟
- (x) زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سو زربلف قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا درج بالا شعر میں کس واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

(یا)

- (xi) خواجہ حیدر علی آتش کے خیال میں زبان پر شکر نعت کیوں لازم ہے؟
- (xii) تیرگی، تھکی، اختر شماری اور حشر کا مفہوم واضح کریں۔
- (xiii) ردیف کی تعریف کریں۔ جس غزل میں ردیف نہ ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

(یا)

- (xiv) قافیہ کی تعریف کریں اور ایک مثال بھی دیں۔
- (xv) مندرجہ ذیل الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:

شان، پانی، اثر، روح

- (xvi) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ملک کے معاشرتی اصلاح کے ادارے اور قوم کے صاحب حیثیت لوگ منشیات کی روز افزوں ہلاکت خیزیوں سے بالکل غافل اور بے پروا ہیں۔ انھیں احساس ہی نہیں کہ اہل وطن کے سروں پر کتنے مہیب خطرات منڈلا رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ انھیں اس وبائے عام کی تباہی اور خانہ ویرانی کا اندازہ ہی نہیں۔ اگرچہ حکومت منشیات کے سد باب کے لیے کچھ نہ کچھ اقدامات کرتی رہتی ہے، لیکن اس لعنت کا مکمل خاتمہ صرف حکومت کے بس کا روگ نہیں۔ اس کے لیے ہم سب کو آگے آنا ہوگا۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر ۳۔

(1+1+4=6)

سبق اور مَصَفِّہ کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

الف۔ روز اس شہر میں ایک حکم نیا ہوتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے۔ میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانہ دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا کرتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے، آٹھ دن قید رہتا ہے۔-----

ب۔ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا کہ اگر سن پیدائش یاد رکھنے کا رواج بیک گروڈ چرچ یلوفری اٹھ جائے تو بال سفید ہونے بند ہو جائیں گے یا کیلنڈر ایجاد نہ ہوا ہوتا تو کسی کے دانت نہ گرتے۔ تاہم اس میں کلام نہیں کہ جس شخص نے بھی ناقابل تقسیم رواں دواں وقت کو پہلی بار کیلنڈر سال اور صدی میں تقسیم کیا اس نے انسان کو صحیح معنوں میں پیری اور موت کا ذائقہ چکھایا۔ وقت کو انسان جتنی بار تقسیم کرے گا زندگی کی رفتار اتنی ہی تیز اور نتیجۃً موت اتنی ہی قریب ہوتی جائے گی۔

سوال نمبر ۴۔

(1+1+5=7)

کسی ایک جزو کی بحالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

الف۔ کبھی اے نوجوانِ مسلم تیرے بھی کیا تو نے وہ کیا کردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا تجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا تمدُنِ آفریں ، خَلَقِ آئینِ جہاں داری وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

ب۔ عشقِ مہمان ہوا احسن کے گھر آج کی رات جذبہ دل ہے باغوشِ اثر آج کی رات بختِ بیدار نے دی دولتِ سرمد کی نوید کیوں نہ آنکھوں میں کئے تابہِ بحر آج کی رات اپنے اللہ سے ملنے کے لیے جاتا ہے اپنے اللہ کا منظورِ نظر آج کی رات

سوال نمبر ۵۔

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیں:

الف۔ طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

ب۔ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

ج۔ آغاز کو کون پوچھتا ہے
انجام اچھا ہو آدمی کا

د۔ ہر حال میں رہا جو تر آسرا مجھے
ماپوس کر سکا نہ ہجوم بلا مجھے

۵۔ میدانِ وفا دربارِ نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

سوال نمبر ۶۔ ایسے کالج میں منعقد ہونے والے مقابلہ حسن قرأت کی روداد تحریر کریں۔ (5)

(5) سوال نمبر ۷۔ آپ نے کسی سے دس ہزار روپے بطور قرض حسنہ وصول کیے ہیں۔ رسید تحریر کریں۔