



Roll No.

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sig. of Candidate. \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator. \_\_\_\_\_

59

**FINE ARTS HSSC-I****SECTION – A (Marks 10)****Time allowed: 15 Minutes**

**NOTE:** Section–A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1 Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.**

- (i) What was the purpose of Pre-historic cave painting?  
A. Art for art sake B. To gain magical control over hunting  
C. Superstitious belief D. Protection from the evil forces
- (ii) What was the material used by the cave painters?  
A. Egg tempera on wood panels B. Oil painting on stones  
C. Earth colours and bristle brushes D. Water colours on clay
- (iii) King Priest robe has been decorated with \_\_\_\_\_  
A. Trefoil B. Circles  
C. Shell inlay D. Dots
- (iv) What was the stone used in most of the sculptures found from the Indus Valley?  
A. Grey stone B. Lime stone  
C. Marble D. Soap stone
- (v) Stambas are the monumental \_\_\_\_\_  
A. Arches B. Pillars  
C. Walls D. Temples
- (vi) What is the subject of the stories of Gandhara Art?  
A. Life of Raurv B. Life of Buddha  
C. Life of Alexander D. Life of Krishna
- (vii) Whose painting style is bold and aggressive?  
A. Anna Molka Ahmad B. Abdul Rehman Chughtai  
C. Shakir Ali D. Haji Sharif
- (viii) The "Great Pyramids" at Gizeh were used as \_\_\_\_\_  
A. Mastabas B. Treasure houses  
C. Burial chamber for the Pharoahs D. Gymnasium
- (ix) Shakir Ali opened new avenues for \_\_\_\_\_  
A. Landscape painting B. Art of portraiture  
C. Modern painting D. None of these
- (x) What was the plan of the "Tower of Babel"?  
A. Square of 295 ft side B. Circle with 497 diameter  
C. Square of 375 ft side D. None of these

**For Examiner's use only:****Total Marks:****10****Marks Obtained:**



## فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-I

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر پی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر:

دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) زمانہ قدیم کی غاری تصاویر کا مقصد کیا تھا؟  
الف۔ فن برائے فن  
ب۔ شکار پر جادو کی کنٹرول حاصل کرنا  
ج۔ توہم پرستی  
د۔ شیطانی طاقتوں سے حفاظت
- (ii) غاروں کی مصوروں نے تصاویر کے لیے کیا مواد استعمال کیا؟  
الف۔ کٹنی کے تختوں پر ایگ ٹمپرا (Egg Tempera)  
ب۔ پتھر پر روغنی رنگ  
ج۔ زمینی / معدنی رنگ اور بالوں سے بنے برش  
د۔ مٹی پر آبی رنگ
- (iii) King Priest کی پوشاک کو \_\_\_\_\_ سمجایا گیا ہے۔  
الف۔ سہ گوشہ ڈیزائن سے (Trefoil)  
ب۔ دائروں سے  
ج۔ Shell inlay سے  
د۔ نقطوں سے
- (iv) وادی سندھ کے زیادہ تر مجسموں میں استعمال ہونے والا پتھر کون سا تھا؟  
الف۔ گرے سٹون (Grey Stone)  
ب۔ چوٹے کا پتھر (Lime Stone)  
ج۔ ماربل (Marble)  
د۔ سوپ سٹون (Soap Stone)
- (v) Stambas یا دگاری \_\_\_\_\_ ہیں۔  
الف۔ آرچز / محرابیں  
ب۔ ستون  
ج۔ دیواریں  
د۔ مقبرے
- (vi) گندھارا آرٹ کی کہانیوں کا موضوع کیا ہے؟  
الف۔ Rauv کی زندگی  
ب۔ بدھا کی زندگی  
ج۔ الیگزینڈر کی زندگی  
د۔ کرشنا کی زندگی
- (vii) کس کا اندازِ مصوری بولڈ (Bold) اور جارحانہ ہے؟  
الف۔ اینا موکا احمد کا  
ب۔ عبدالرحمن چغتائی کا  
ج۔ شاکر علی کا  
د۔ حاجی شریف کا
- (viii) غزہ کے عظیم اہرام \_\_\_\_\_ کے طور پر استعمال ہوتے تھے۔  
الف۔ Mastabas  
ب۔ خزانہ گھروں  
ج۔ فرعونوں کی مردہ گاہوں  
د۔ جمنائیم
- (ix) شاکر علی نے \_\_\_\_\_ ایک نیا راستہ / انداز دکھایا۔  
الف۔ لینڈ سکیپ کے فن کو  
ب۔ پورٹریٹ کے فن کو  
ج۔ جدید فن مصوری کو  
د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (x) 'ناور آف بابل' کا پلان کیا تھا؟  
الف۔ چوکور، 295 فٹ اطراف  
ب۔ گول، 497 فٹ  
ج۔ چوکور، 375 فٹ اطراف  
د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں

حاصل کردہ نمبر:

10

کل نمبر:

برائے متحن:



# FINE ARTS HSSC-I

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Attempt any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

( 8 x 3 = 24 )

- Explain briefly the term "Pre-historic art".
- Explain the Ziggurat at Ur.
- Write about Sphinx.
- What is Hieroglyphic?
- Write down the decoration of "Ishtar Gate".
- What is meant by Jataka Stories?
- Bronze sculpture found from the Indus Valley was very sophisticated. Explain briefly with examples.
- What do you know about the ornamentation or decoration of pottery found from the Indus Valley?
- Write briefly the main characteristics of Anna Molka Ahmad's painting.
- Sadquain was a symbolic painter. Write briefly.

## SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

- Describe the types and purposes of the seals found from the Indus Valley.
- Write a comprehensive note on Egyptian Architecture.
- Write down the characteristics of the Western Asiatic Art.

حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

- سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔
- اصطلاح 'قبل از تاریخ کا فن' مختصر و واضح کریں۔
  - The Ziggurat at Ur کی وضاحت کریں۔
  - Sphinx کے بارے میں لکھیں۔
  - Hieroglyphic کیا ہے؟
  - اشتر گیٹ کی سجاوٹ تحریر کریں۔
  - جاکا کہانیوں کا کیا مطلب ہے؟
  - وادی سندھ سے ملنے والی کانسی کی مجسمہ سازی بہت نفیس تھی۔ مثالوں سے مختصر وضاحت کریں۔
  - وادی سندھ سے ملنے والے برتنوں کی سجاوٹ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
  - اینا مولکا احمد کی مصوری کی اہم خصوصیات مختصراً تحریر کریں۔
  - صادقین ایک علامتی (Symbolic) مصور تھے۔ مختصراً تحریر کیجیے۔

حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳۔ وادی سندھ سے ملنے والی مہروں (seals) کی اقسام اور مقاصد بیان کریں۔
- سوال نمبر ۴۔ مصری فن تعمیر پر جامع نوٹ تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۵۔ مغربی ایشیا کے فن کی خصوصیات تحریر کریں۔